

## *Fiabe e divertimenti*

*Andrea Rucli al pianoforte Astra Lanz voce narrante*



L'insolito concerto è particolarmente indicato ad intercettare un pubblico trasversale, contando sulla presenza della popolare attrice teatrale **Astra Lanz**, molto nota per aver interpretato *Suor Maria* nella fortunata serie televisiva *Don Matteo*. Assieme ad **Andrea Rucli** al pianoforte, i due artisti danno vita a uno spettacolo godibile e acuto, presentando un programma variegato che indaga su più livelli d'ascolto l'antichissimo rapporto tra parola e musica: dalla favola popolare, costellata da piccoli interventi musicali, ai proto-sketch surreali di Erik Satie, alla celebre *Historie de Babar, le petit éléphant* - impegnativa pagina pianistica - portando per mano il pubblico nel raffinato *humor* francese.

\*

## ***Dal Mito alla Fiaba: barriti in musica***

Astra Lanz legge alcune delle più belle fiabe della tradizione italiana  
raccolte da Italo Calvino con commenti musicali dal *For Children* di Bela Bartok  
eseguiti da Andrea Rucli

\*

Erik Satie

## ***Sports et Divertissements***

*Corale inappetitoso - L'altalena - La caccia - La commedia dell'arte  
Il risveglio della sposa - A mosca cieca - La pesca - Gita in barca - Il bagno di mare  
Il carnevale - Il golf - La piovra - Le corse - I quattro cantoni - Il pic nic  
Le montagne russe - Il tango - La slitta - Il flirt - I fuochi d'artificio - Il tennis*

Per pianoforte e voce recitante

\*

## ***Historie de Babar***

Musica: Francis Poulenc - Testi: Jean de Brunhoff

per pianoforte e voce recitante

**Astra Lanz** si forma presso il TeatroDue di Parma dove frequenta il corso di alta specializzazione *L'attore europeo tra teatro, danza e musica* e, in seguito, presso il Lee Strasberg Theatre & Film Institute di New York. Nota al pubblico televisivo per il ruolo di Suor Maria in Don Matteo dalla 6a alla 12a serie. Nel cinema: Ombre rosse di Citto Maselli, Nina dei Lupi di Antonio Pisu, Eterno visionario di Michele Placido e Portobello di Marco Bellocchio. Recita in numerosi spettacoli teatrali tra i quali: Hedda Gabler e La conferenza degli uccelli, per la regia di Reza Kheradmand. Il gabbiano, Il Giardino dei ciliegi, Morire o no, Moravia, La locandiera per la regia di Giancarlo Nanni. Zio Vanja, regia di Valentino Orfeo. Delitto e castigo, regia di Lia Chiappara. Cardiff East, e Lear di Eduard Bond, regia di Tim Stark, Opera da quattro soldi e Infantino, regia di Gianfranco Pedullà. Ha lavorato come attrice e marionettista per quattro intere stagioni al Teatro delle Marionette di Gianni e Cosetta Colla a Milano. Attrice e autrice de La cerimonia, liberamente ispirato al celebre testo di Jean Genet. Tra gli ultimi spettacoli da lei realizzati vi sono: Camille, tratto dalle lettere di Camille Claudel, Gius(to)Borges, su testi di Jorge Luis Borges e Soltanto quel che arde di Christiane Singer. Dal 2016 conduce laboratori teatrali, in particolare a Chiavenna (SO) da cui si è formata la compagnia teatrale Agharti. Negli ultimi anni collabora con la Scuola Fondamenta di Roma e in Toscana, con la compagnia Teatro popolare d'arte.

**Andrea Rucli**, pianista, suona da più di trenta anni sia come solista che in svariate formazioni cameristiche, collaborando con figure di primo piano del concertismo internazionale. Ha partecipato a prestigiosi festival di musica da camera, tra cui quelli di Kuhmo in Finlandia (dove è stato ospite nel 2022 per la 17a volta), Portogruaro (per 10 edizioni), Teatro Olimpico Vicenza, del Sound Jerusalem in Israele, del Festival Pontino, del Cantiere di Montepulciano, della Società della Musica da Camera al Teatro dell'Ermitage di San Pietroburgo, del Festival *A Tempo* di Podgorica, dell' Osnabrücker Musikfestival "*Classico con brio*" e dello Stiffestival in Olanda. Ha recentemente debuttato come solista con orchestra nella sala Brahms al Musikverein di Vienna. Tra i vari Cd registrati spiccano i due con le opere per pianoforte e per musica da camera - registrate in prima mondiale - della compositrice russa Ella Adaiewsky, frutto di un quinquennale lavoro di riscoperta promosso dall'Associazione Sergio Gaggia, di cui si sono più volte occupati anche le riviste Amadeus, Musica e Radio 3 Suite. Recente e recensita con 5 stelle da più giornali specializzati la registrazione di trascrizioni di Beethoven stesso di suoi capolavori (op. 16 e op. 38) pubblicato dalla Da Vinci Records. Nel gennaio 2010 e nel febbraio 2013 si è esibito per i "Concerti del Quirinale" in diretta radiofonica sul III canale RAI ed in circuito Euro Radio, presentando rispettivamente "La Pantomima Rinata", produzione della Gaggia 2006, ricostruzione musicale di Vladimir Mendelssohn della Pantomima k446 di W.A.Mozart, con una commedia dell'arte appositamente scritta da Quirino Principe e un programma pensato per la giornata del Ricordo. Insegna pianoforte principale al Conservatorio Tartini di Trieste.