

Claudia GRIMAZ, interprete a partire dall'89 come cantante e attrice, è collaboratrice stabile delle produzioni dell'Associazione Gaggia, tra cui citiamo il CD per la Dynamic con musiche di Ella Adaiewsky, il *Pierrot Lunaire* di A. Schönberg nel 2007 e nel 2010 Colombina nella *Pantomima Rinata*, presentata ai *Concerti del Quirinale* a Roma.

Dan ZHU, violinista nato a Pechino, vive dall'età di 16 anni negli Stati Uniti, dove si è formato nelle migliori università musicali. È tra i più attivi archetti della sua generazione. In aprile farà il suo debutto al Festival di Salisburgo come solista in un concerto di W.A. Mozart.

Nicola MANSUTTI, formatosi al Conservatorio di Udine, è primo violino del Quartetto Pezzè. Musicista molto attivo, collabora con numerose realtà orchestrali e cameristiche del triveneto.

Vladimir MENDELSSOHN, grandissimo violista e compositore, camerista ai massimi livelli internazionali, è da sempre amico dell'Associazione Gaggia, con cui ha collaborato in alcune delle sue più importanti produzioni, tra cui la ricostruzione della *Pantomima K 446*. È docente presso la Hochschule di Folkvang e presso il Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi.

Margherita COSSIO, ricopre il ruolo di Prima Viola nell'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia. Attiva camerista collabora con alcune delle maggiori realtà orchestrali italiane. È stata con l'Ensemble Gaggia interprete nella *Pantomima Rinata* nel gennaio 2010, ai *Concerti del Quirinale* a Roma.

Luigi PUXEDDU, violoncellista, ha suonato nelle più importanti sale del mondo (Teatro alla Scala, Salle Pleyel di Parigi, Mozarteum di Salisburgo, Lincoln Center di New York, Vienna Musikverein, ecc.). Ha collaborato con artisti come Maurizio Baglini, Bruno Canino, Filippo Gamba, Piernarciso Masi e in produzioni della Associazione Gaggia con Ivry Gitlis e Vladimir Mendelssohn. Le 26 sonate milanesi per violoncello e basso di Luigi Boccherini sono state scelte da Angelo Foletto come disco del mese di Suonare News, segnalate con 5 Diapason in Francia e ottimamente recensite in American Record Guide e Classical Voice.

Luca ZULIANI, contrabbassista, si è formato al Conservatorio di Udine, alla Scuola di Musica di Fiesole e al Mozarteum di Salisburgo. Affianca al lavoro come strumentista le attività di direttore d'orchestra e di coro. Ha partecipato in qualità di direttore d'orchestra al Festival *Finlandia* organizzato nel 2010 dall'Associazione Gaggia.

Silvia VICARIO, arpista, si è formata a Udine nella classe della professoressa Patrizia Tassini. Attualmente sta frequentando un Master Course in Performance presso il *Royal College of music* di Londra, sotto la guida del prof. Ieuan Jones.

Michel LETHIEC, clarinetista, è da decenni considerato una delle figure di spicco dell'ambiente musicale internazionale. Affermato professore, insegna al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi ed al Conservatorio di Nizza. È già stato ospite dell'Associazione Gaggia in occasione del convegno organizzato in occasione della ventesima edizione de *I Corsi Internazionali di Perfezionamento Musicale*.

Andrea MARTINELLA, oboista, si è perfezionato con solisti di fama internazionale, quali: Luca Vignali, Angela Cavallo, Nicholas Daniel. È membro del quintetto Anemos e dell'Ensemble Zero. Nel dicembre 2004 ha vinto l'audizione per l'Accademia del teatro Alla Scala, dove si sta perfezionando in corno inglese sotto la guida di Renato Duca. Ha partecipato alla parte musicale del Festival *Finlandia* organizzato nel 2010 dall'Associazione Gaggia.

Anna GOVETTO, flautista si è diplomata con lode presso il Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine. Frequenta corsi di perfezionamento e masterclass con il maestro Andrea Oliva e Maurizio Valentini. Ha partecipato nel 2010 alla parte musicale del Festival *Finlandia* e alla produzione del *Pierrot Lunaire* di A. Schönberg, produzioni dell'Associazione Gaggia.

Corrado GRECO, pianista, è uno dei più attivi cameristi italiani, suonando in svariate formazioni. Con il violinista Rodolfo Bonucci si è esibito per ben due volte ai *Concerti del Quirinale*, in diretta radiofonica per il III canale RAI.

Andrea RUCLI, presidente dell'Associazione Gaggia, è attivo pianista e camerista in tutta l'Europa. Si è ultimamente impegnato con entusiasmo nella diffusione della figura e opera di Ella von Schoultz Adaiewsky, compositrice russa riscoperta dall'Associazione Gaggia.

Agnese TONIUTTI, pianista, formatasi ai Conservatori di Udine e di Venezia, svolge attività concertistica come solista, maestro accompagnatore al pianoforte, in formazioni da camera e corali, con particolare interesse per la musica contemporanea, per le opere di giovani compositori, e per i progetti che coinvolgono diverse discipline artistiche (recitazione, danza e videoarte). Ha preso parte al Festival *Finlandia*, organizzato nel 2010 dall'Associazione Gaggia.

Massimo BELLI, ottimo violinista e didatta, è attualmente direttore stabile dell'Orchestra da Camera Ferruccio Busoni, con la quale svolge un'intensa attività, rivolta anche alla diffusione della musica contemporanea, avendo proposto e spesso registrato, tra le altre, musiche di Nieder, Sofianopulo, Margola, Viotti, Conti e Coral.

In collaborazione



Kuhmo Chamber Music Festival



Pablo Casals Festival



Museo Revoltella



Orchestra Ferruccio Busoni



Azienda Tenuta di Blasig



Fondazione de Claricini Dornpacher

Con il patrocinio



Città di Cividale del Friuli



Comune di Ronchi dei Legionari



Associazione Musicale
Sergio Gaggia



7 - 8 gennaio 2012

Giornata di studi e
doppio concerto cameristico

D'Annunzio
Debussy 1862 - 2012

Le Martyre de Saint Sébastien (1911)
un sodalizio artistico tra estetismo e religiosità

Ronchi dei Legionari Villa di Blasig
Bottenicco di Moimacco Villa de Claricini
Trieste Auditorium del Museo Revoltella



Sabato 7 gennaio

Ronchi dei Legionari

Villa di Blasig

Gabriele D'Annunzio e Claude Debussy

Le Martyre de Saint Sébastien

un sodalizio artistico tra estetismo e religiosità

ORE 10.15 Saluto delle autorità

ORE 10.30 Antonino di COLLOREDO MELS

d'Annunzio e il Friuli

ORE 11.10 Umberto BERTI

*La fortuna della figura sebastiana:
dal sincretismo protocristiano
alle implicazioni omoerotiche
contemporanee*

ORE 11.50 Intermezzo I

*Chansons debussiane e brevi letture
dai melodghi del Martyre*

Claudia Grimaz *soprano e voce recitante*

Andrea Rucli *pianoforte*

ORE 12.10 Giorgio ZANETTI

*Una "sensualità rapita fuori
dai sensi": d'Annunzio e Debussy*

ORE 13.00 Intermezzo II

Pranzo alla belle époque

(per prenotazioni tel. 0481-475480)

ORE 15.00 Nicola CATTÒ

*"La flèche qui brûle, la flèche qui
danse, la flèche qui chante":
Ida Rubinstein fra il Martyre de Saint
Sébastien e Phædre*

ORE 15.40 Alberto CANTÙ

*Le Martyre de Saint Sébastien:
contesto, drammaturgia, musica*

ORE 16.20 Intermezzo III

*Chansons debussiane e brevi letture
dai melodghi del Martyre*

Claudia Grimaz *soprano e voce recitante*

Andrea Rucli *pianoforte*

ORE 16.40 Quirino PRINCIPE

*Le Martyre de Saint Sébastien:
una trasfigurazione del non cristiano
in forme cristiane*

D'Annunzio
Debussy 1862 - 2012

Le Martyre de Saint Sébastien (1911)
un sodalizio artistico tra estetismo e religiosità



Foto collezione privata ing. Gianguido de Carvalho

Domenica 8 gennaio

Bottenicco di Moimacco

Villa de Claricini ore 11.00

Trieste

Museo Revoltella ore 18.00

in collaborazione con l'Orchestra d'archi Ferruccio Busoni e il Museo Revoltella

PROGRAMMA

Claude Debussy *Danse sacrée et danse profane*
per arpa e quintetto d'archi

Gabriel Faurè *Après un rêve*
per viola e pianoforte

Claude Debussy *Claire de lune*
per violino e pianoforte

Jule Massenet *Thaïs*
per violino e arpa

Claude Debussy *Romance*
per violoncello e pianoforte

Maurice Ravel *Tzigane*
per pianoforte e violino

Claude Debussy *Prélude à l'après-midi d'un faune*
trascrizione di Benno Sachs
sotto gli auspici di Arnold Schönberg
per oboe, flauto, clarinetto, pianoforte, armonium
e quintetto d'archi

Erik Satie *Due Gymnopédies*
trascrizione di Davide Pitis
dalla versione orchestrale di Claude Debussy
per oboe, flauto, clarinetto, celesta, pianoforte,
armonium, quintetto d'archi e arpa

Claude Debussy
Le chambre magique - Danse extatique
Due quadri da *Le Martyre de Saint Sébastien*
trascrizione di Vladimir Mendelssohn

world premiere
in sinergia con il *Festival Casals di Prades* (Francia)
ed il *Chamber Music Festival di Kuhmo*, (Finlandia)
per oboe, flauto, clarinetto, celesta, pianoforte,
armonium, quintetto d'archi e arpa