

Torna per il quarto anno consecutivo la rassegna dedicata all'opera da camera. L'Associazione Culturale MYTHOS, forte del successo delle passate edizioni, punta di nuovo su questa forma di teatro musicale, nella ferma convinzione che esso costituisca, con la sua peculiare sinergia di differenti forme artistiche, un accattivante primo passo sia verso il mondo dell'opera lirica, che della danza e del teatro anche per i neofiti. Per questa quarta edizione della rassegna, verranno presentate 5 opere da camera (due in prima assoluta, appositamente commissionate, le altre tre già proposte all'estero e/o in Italia con grande successo di pubblico). I soggetti sono per lo più fiabeschi, semplici ma non banali, e racchiudono una simbologia che permette sempre diversi livelli di lettura: si va da fiabe del tutto inedite (*Blackout* e *Diavoletto Rock*, in cui viene esaltato l'ideale dell'amicizia) a storie magiche e antiche quanto le leggende (*Oiche Shamhna* ci narra la leggenda irlandese da cui ha origine la festa di Halloween) fino ad autentici tuffi nella poesia di un fare musica e teatro antichissimo (è il caso della *Pantomima mozartiana*, che ci ripropone un canovaccio della commedia dell'arte per come l'aveva elaborato Mozart) o iperattuale (*Sinfonia di oggetti abbandonati*, fantasioso spettacolo del celeberrimo Max Vandervorst che crea inediti strumenti musicali con oggetti di scarto: un originale approccio al riciclo!). Tutti gli spettacoli sono ugualmente adatti sia ad un pubblico molto giovane, sia ad un pubblico adulto che desideri coglierne i riferimenti più colti e le tematiche sottese. Si consolidano i luoghi della rassegna. Il Teatro Piccolo Regio di Torino - che con il suo Laboratorio promuove ormai da anni l'opera da camera come genere preferenziale per avvicinare il pubblico alla musica colta - ospiterà sia gli spettacoli serali che le matinées dedicate alle scuole. Continua inoltre il progetto di decentramento, che anche quest'anno porterà le opere da camera in tre comuni del Piemonte: Ceva (presso il Teatro "C.Marenco"), Mondovì (Teatro "Baretti") e Rivoli (Maison Musique), in modo da risparmiare una faticosa trasferta a chi abita fuori Torino.

Ancora una volta pensata espressamente per le scuole (elementari, medie e superiori), che potranno trarre interessanti spunti di approfondimento dagli spettacoli proposti, questa rassegna ha appositamente selezionato lavori di durata consona alla capacità d'attenzione di un giovane pubblico (gli spettacoli durano in media 50 minuti) ed offre al contempo un'opportunità unica di fruire di un artigianato artistico altrimenti difficile da esperire.

Si prega di prenotare anticipatamente e si ricorda che tutti gli spettacoli sono ad ingresso gratuito.

Per informazioni e prenotazioni: [micron.mythos@yahoo.it](mailto:micron.mythos@yahoo.it)  
tel 347-9470053 opp 347-9470052 fax 0521-255936  
[www.micron-mythos.it](http://www.micron-mythos.it)

Dir. Artistico: Roberta Faroldi

progetto grafico: GRAF - Rivoli



Rivoli Maison Musique via Rosta 21

**mercoledì 15 ottobre 2008**  
ore 11.00 (per le scuole)  
ore 21.00 (per tutti)

Stefano Sartore, *voce recitante*  
Oliviero Giorgiutti, *baritono*  
Gianluca Fasano, *tenore*

Carlo Lo Presti, *chitarra classica*  
Marco Bonfanti, *chitarra classica ed elettrica*  
Luca Ripanti, *basso acustico e basso elettrico*  
Alan Brunetta, *percussioni e batteria*  
Sandro Tognatti, *clarinetto*



Prima rappresentazione

**Diavoletto Rock**  
Opera da camera

Testo e musica: Giorgio Spriano  
Regia: Roberta Faroldi

Vita dura per i diavoli d'oggi, alle prese con ragazzini sempre più testardi e difficili. Così un diavolo dei nostri giorni mette in atto una strategia... musicale per tentare due giovani amici. Complice il ritmo e le sonorità del rock, crederà di avere finalmente in pugno le anime dei due ragazzi. Ma non ha fatto i conti con l'astuzia e la ferrea amicizia dei protagonisti. Questa pièce di teatro musicale ironizza e quasi capovolge la valenza "positiva" delle sonorità classiche e quella "negativa" della musica rock.

Ceva Teatro Marenco Via Pallavicino

**venerdì 10 ottobre 2008**  
ore 11.00 (per le scuole) e ore 21.00 (per tutti)

Alessandro Perpich, *violino*  
Diego Romano, *violino*  
Marco Perin, *viola*  
Marco Dalsass, *violoncello*  
Andrea Rucli, *pianoforte*

Tiina Lindfors, *ballerina*  
Eeva Soini, *ballerina*



**Pantomima Mozartiana**  
Opera-pantomima in un atto

Musica di W.A. Mozart

Pantomima, ovvero il linguaggio universale del corpo e della gestualità fatta teatro. Questo spettacolo giunge da Kuhmo (Finlandia), dove lo scorso anno è stato presentato in uno dei maggiori festival di musica da camera al mondo, e ci propone la Pantomima "Pantalone e Colombina" (KV 446) scritta da Mozart nel 1783 per una festa da ballo carnevalesca, giunta a noi incompleta e qui ricostruita ad opera del violista e compositore rumeno-olandese Vladimir Mendelssohn. La trama è basata sul più tipico canovaccio della commedia dell'arte italiana: Arlecchino e Colombina si incontrano e si innamorano, ma Pantalone, il tutore di lei, l'ha già promessa al vecchio Dottor Balanzone. I due giovani dovranno dunque trovare una soluzione ingegnosa per coronare il loro sogno d'amore.

Mondovì Teatro Baretti Corso Statuto 15

**giovedì 30 ottobre 2008**  
ore 11.00 (per le scuole) e ore 21.00 (per tutti)

Francesco Ficarella, *violino*  
Margherita Monnet, *violoncello*  
Carlo Lo Presti, *chitarra*  
Alessandro Molinaro, *flauto*  
Piero Ricciardi, *percussioni*

Stefano Sartore, *voce narrante*  
Patrizia Lomuscio, *canto*  
Kay McCarthy, *canto e arpa celtica*



**Oiche Shamhna**  
ovvero La vera storia di Halloween  
Fiaba in musica  
(Prima rappresentazione)

Testo e musica: Kay McCarthy  
e Gian-Luca Baldi  
Regia: Roberta Faroldi  
Direttore: Gian-Luca Baldi

E' dall'Irlanda e non -come i più credono- dagli Stati Uniti che deriva la leggenda originale sulla notte di Halloween o (come la chiamano in gaelico) Oiche Shamhna, la notte di Samhain, il dio dell'inverno e dell'oscurità. In questa notte le porte del regno degli spiriti e di quello delle fate restano aperte e strani prodigi possono accadere. Tra tutti i demoni che vagano in questa notte, il più terribile è certamente il Puca, l'aiutante di Samhain. E per questo ogni bimbo si traveste con maschere orribili, affinché i demoni e il Puca non gli si avvicinino. In questa notte magica il piccolo Fionn si appresta a festeggiare Halloween come ogni anno, e di certo non immagina quale misteriosa avventura sta per accadergli...

**Gli Autori**

ROBERTO SCARCELLA PERINO  
Diplomato in Pianoforte ed in Composizione, e vincitore di diversi premi, è l'autore di tre opere da camera: "A caval donato" (Pisa, 1999), "Verdi, Merli e Cucù" (opera per marionette, attori e cantanti) (Parma, 2001) e "Blackout" (New York, 2003). In collaborazione con il coreografo Aaron Severini del New York City Ballet ha scritto due balletti "Colapesce" e "Constellations" (2004).

ROBERTA FAROLDI  
Regista teatrale e librettista. Dopo gli studi musicali e teatrali, ha contribuito alla riapertura alla lirica del teatro "Magnani" di Fidenza (PR) lavorando poi come regista stabile dal 1991 al 2005. È autrice di diversi libretti per musica, tra cui l'opera da camera "Freschi di stampa" (Torino, 2003), e le fiabe liriche "Blackout" (New York, 2003) e "Alice" (Torino, 2005). Ha curato la nascita della Rassegna di opere da camera MICRON, di cui è l'attuale Direttore Artistico.

GIORGIO SPRIANO  
Pianista, compositore e didatta. Come pianista si è esibito in molteplici tournées in tutta l'Europa, negli USA e in Giappone, ed ha partecipato a programmi su Rai3 e Radiotre. Come compositore ha avuto oltre trecento esecuzioni di propri brani in varie città italiane e all'estero. Sono finora al suo attivo anche tre opere da camera: "Freschi di stampa" (2003), "Nel paese di Balobù" (2006) e "Diavoletto Rock" (2008). Insegna Pianoforte Complementare presso l'Istituto Pareggiato di Gallarate (Va).

MAX VANDERVORST  
È famoso in tutto il mondo come musicista, polistrumentista e uomo di teatro, e festeggia quest'anno i suoi vent'anni di attività. Fondatore della Maison de Pataphonie a Dinant, in Belgio, ama definirsi "luthier sauvage" (liutaio selvaggio): ha inventato finora una cinquantina di strumenti incredibili, che egli utilizza nei suoi CD e nei suoi numerosi spettacoli teatrali, tra cui "Concerto pour deux vélos", "L'Homme de Spa", "Histoires de Musiques", "Ceci n'est pas un Spectacle", e il più recente "Chaises Musicales de Pataphonie Centrale".

GIAN-LUCA BALDI  
Compositore. Ha al suo attivo lavori cameristici e sinfonici ed i balletti "Calligrafia e calcolo" (1999) e "I sogni di Einstein" (2005) scritti per la coreografa americana Teri Weikel. Si è dedicato con particolare attenzione all'infanzia, con le fiabe musicali "Sergej e la Luna Regina" e "Il brutto anatroccolo" (presentato in questa rassegna nel 2006), entrambi pubblicati come audiolibri. È ora coautore insieme a Kay McCarthy- della fiaba in musica "Oiche Shamhna, la vera storia di Halloween".

KAY MCCARTHY  
Cantante e compositrice irlandese, ha fatto dello studio delle tradizioni del suo paese una vera professione. Da anni si dedica alla pratica e allo studio della musica irlandese: ha fondato il "Kay McCarthy Ensemble" con cui ha eseguito numerosi concerti e pubblicato incisioni per la RCA e la FonitCetra e il suo "Rianta, una favola irlandese" (opera-balletto del 2003) ha aperto la stagione lirica 2005-2006 al teatro Marrucino di Chieti. È ora coautrice insieme a Gian-Luca Baldi- della fiaba in musica "Oiche Shamhna, la vera storia di Halloween".



CITTÀ DI TORINO



con il sostegno della



4<sup>a</sup> edizione



MYTHOS  
ASSOCIAZIONE  
CULTURALE

dal 3 al 31 ottobre ingresso gratuito  
**rassegna di opere da camera**  
Torino Ceva Mondovì Rivoli